

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE: 5° SIA

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

Prof.: Carlo Federico Del Mestre

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 4, totale annuo 120

Ore effettivamente svolte 110

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Discussione collettiva

2., STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI:

- Libri di testo
- Schemi ed appunti personali
- Software multimediali
- Audiovisivi in genere

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Colloqui
- Interrogazioni orali
- Discussioni collettive
- Esercizi scritti
- Prove semi strutturate
- Prove strutturate

4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:

Il computo totale delle ore previste ad inizio anno non è stato raggiunto a causa dei molteplici eventi extracurricolari a cui la classe ha partecipato.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

- Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:** La partecipazione all'attività didattica è risultata prevalentemente passiva. Ciò nonostante, la maggior parte degli studenti è dotata di un metodo di studio che ha permesso il raggiungimento di conoscenze e abilità di livello discreto.
- Attitudine alla disciplina:** Calata nell'ambito giuridico e informatico, in classe non è diffusa una spiccata attitudine per la letteratura.
- Interesse per la disciplina:** A parte qualche eccezione, l'interesse è legato al conseguimento di una conoscenza usufruibile nel momento del compito in classe e dell'interrogazione.
- Impegno nello studio:** I risultati confermano uno studio adeguato alla didattica proposta.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti.

Titolo del modulo	ore	Contenuti e argomenti del modulo
1) Il verismo	13	L'evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano a avallo dei due secoli. La vita di Giuseppe Verga. Lettura di alcuni di alcuni passi de "I Malavoglia" e "Mastro Don Gesualdo".
2) Decadentismo	3	Il mutato clima intellettuale e la sfiducia nel Progresso. Lettura ed analisi di "Spleen" e "L'albatro" di Charles Baudelaire.
3) D'Annunzio	9	La vita di D'Annunzio e il ruolo dell'intellettuale nel suo tempo. L'estetismo e la fase superomistica. Lettura ed analisi di vari testi, tra cui, al di fuori del testo in dotazione, l'orazione a Roma del 13 maggio 1915.
4) Pascoli	9	Aspetti biografici. Ruolo nella vita culturale dell'epoca. La poetica del Fanciullino. Lettura e analisi delle poesie.
5) Le avanguardie	2	Quadro generale delle avanguardie del Primo Novecento. Il futurismo. Lettura del Manifesto del futurismo e "Bombardamento" di Filippo Tommaso Marinetti.
6) Svevo	7	Aspetti biografici. Ruolo nella vita culturale dell'epoca. Lettura di parte de "La coscienza di Zeno".
7) Pirandello	8	Aspetti biografici. Ruolo nella vita culturale dell'epoca. Lettura di passi de "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno e centomila".
8) Ungaretti	6	Aspetti biografici. Ruolo nella vita culturale dell'epoca. Lettura e analisi de "In memoria", "I fiumi", "Natale", "San Martino del Carso", "Veglia".
11) Montale	8	Aspetti biografici. Lettura e analisi de "Spesso il male di vivere ho incontrato", "La casa dei doganieri", "Non chiederci la parola", "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"
12) Pavese	6	Cenni biografici. Lettura dei testi "L'istinto di classe", "Ogni guerra è una guerra civile", "I Mari del Sud".
13) Pasolini	7	Aspetti biografici. Ruolo nella vita culturale dell'epoca. "Le ceneri di Gramsci"
14) Scrittura	28	Composizione del testo scritto con particolare attenzione alle indicazioni relative all'Esame di stato.

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

Descrizione degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità disciplinari

Conoscenze, intese quali possesso di contenuti dichiarativi e procedurali; **competenze**, intese come capacità/abilità operative-applicative contestualizzate; **capacità** intese come capacità critiche e rielaborative

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

Gli elementi e i principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi.

I metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.

Le regole dell'ortografia e l'uso della punteggiatura.

I concetti di coerenza e coesione testuale.

Le diverse fasi di produzione di un testo scritto: pianificazione, stesura, revisione.

Le caratteristiche e le tecniche di produzione delle diverse tipologie testuali affrontate.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di:

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti.

ABILITA'

Gli studenti sono in grado di:

Produrre testi di varia natura, pertinenti rispetto alla traccia, coerenti, coesi, corretti dal punto di vista ortografico, morfo-sintattico e lessicale.

Esprimere valutazioni personali opportunamente motivate.

Utilizzare, anche in forma autonoma, fonti diverse.

Operare collegamenti anche pluridisciplinari.

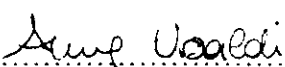
Libro di Testo utilizzato: GUIDO BALDI, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI, "QUALCOSA CHE SORPRENDE 3.1 DALL'ETÀ POSTUNITARIA AL PRIMO NOVECENTO".

GUIDO BALDI, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI, "QUALCOSA CHE SORPRENDE 3.2".

Gorizia, lì 10/05/2023

Il docente prof.....

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

.....
.....